
[illegible]

Journal of Management Education 30(6)

أقوال الصحف

٢٨٦٦ أمارة من الاقتصاد إلى السياسة

ثلاث من الصحف السياسية - هاريس وداغار وعمل هشام وصحيفتان مسانحتان خصصت مقالاتها الاقتصادية للتحليل على ارتفاع معدل غلاء المعيشة بنسبة ٢٠٠ في شهر أبريل الماضي وما قالته صحيفة هاريس حول الموضوع أن هذا الارتفاع يسجل بوضوح الارتفاع الثاني في جملة من الارتفاعات بعد معدل شهر أكتوبر ١٩٨٣.

والصحيفة الاقتصادية هاريس في الواقع أن معدل شهر أبريل يعتبر من الناحية الاقتصادية المعدل الأعلى على الإطلاق في تاريخ الدولة. ولقد كان بالإمكان إيجاد المعدل لارتفاع معدل شهر أكتوبر الأخير في التخفيض الكبير في سعر الشيكات الذي تم في بداية ذلك الشهر ولكن معدل شهر أبريل ليس له ارتفاع خارجي من هذا النوع. إن نسبة ٢٠٠ في المائة التي لا بد منها لمصلحة وزير المالية الأخيرة، التي هي الأشهر الأولى لتسليمه منصبه. وهكذا تسبب في مضاعفة معدل نسبة التضخم المالي من ٢٧ إلى ٢٨ في شهرين. وهي نسبة تعتبر عالية حتى لستة كاملة في الدول المتقدمة.

وقالت هاريس: لقد سارع وزير المالية هذه المرة إلى اتهام المستوردات بتهمة لا أساس لها وهي أنها المسؤولة عن معدل ارتفاع الأسعار بـ ٢٠٠ في شهر أبريل لأنها لم توافق على التوقيع على اتفاق رزمة. وكان واجب المستوردات الأول هو الحرس على معدل التضخم وليس على الإجراءين الذين تمتهما.

وقالت هاريس: إن المهم أن نعلم فيما إذا كان وزير المالية سيعمل على اتهام المستوردات في الخامس عشر من يوليو. ولدى القرب موعد الانتخابات سيلاحظ انخفاض التواصل في جباية الضرائب من الشركات والمستقلين وفي ارتفاع نسبة البطالة.

٢٨٦٧ على هامش

ومما قالته صحيفة العمل هشام حول الموضوع أن معدل ارتفاع الأسعار هو الثاني في جملة من الارتفاعات. ولقد عادت نفس الاسطوانة المتكررة التي تتكرر كل ١٥ من الشهر إلى الاعتداءات المعتادة: ارتفاعات الأسعار هي موسمية ولكن التضخم ما زال عاليا ولكن في غضون ذلك طرأ تحسن على ميزان المدفوعات وأن للسوق الرئيسية تقع على عاتق المستوردات التي امتنعت عن عقد صفقة رزمة. أما الاسطوانة الثانية فإنها تتحدث بصوت وزير التجارة والصناعة الذي يعود فيهدد بفرض رقابة على الأسعار. ولقد فقد زعماء الاقتصاد الليكسي منذ زمن مضى الترسن. فخل حين يسير قطار الاقتصاد نحو الهوة ويهدد بخراب الاقتصاد يحاول هؤلاء تهديد الجمهور بكلمات منمقة اكل الدهر عليها وشرب وليس لها أساس في الواقع الاقتصادي الحالي.

وقالت هاريس: إن مخصصات غلاء المعيشة المدفوعة وفق الطريقة التي كانت ملائمة لعدلات التضخم على عهد رابينوفيتش (٢٠٠٠ سنة) لا تحوّل الإجراء على تاكل أجره. كما أن مخصصات غلاء المعيشة التي حصل عليها الإجراءيون في بداية هذا الشهر تاكل في جزءها الأكبر حتى قبل دفعها للإجراءيين. وأن الانتقال إلى دفع مخصصات غلاء معيشة شهرية هو أمر محتمل في فترة تضخم مالي يزيد على ٢٥٠٠ سنويا ومن يعلم إذا لم تقطع في الوصول إلى مخصصات غلاء معيشة أسبوعية إذا استمر هذا الإجراء التضخمي.

٢٨٦٨ معاريف ارتفاع جدول غلاء المعيشة والعبر المستخلصة منه

في تحليلها على نفس الموضوع قالت معاريف: إن باكون وأوجاد لا تشرع بحلول الربيع وأن ارتفاع الأسعار بشكل منحل في شهر واحد كما كان عاليا لا يمثل نهاية العالم. إن هذا الارتفاع ليس له تأثير يمكن أن يؤدي إلى فائدة أيا كانت شريطة أن تدفع للسوقين عن مسير الاقتصاد القومي إلى العمل السريع الحجم لإحداث التضخم المالي من جنود.

وتعني معاريف قلالة لا يمكن فهمه رد فعل وزير المالية فيقال كوهين أوراغاد على ارتفاع معدل الأسعار في شهر نيسان فهل هو يعتقد حقاً بأن المستوردات سبب تردها في الانضمام إلى صفقة رزمة، التي تمسيت في سرعة تصاعد التضخم المالي؟ وماذا عن تخفيف الأموال الحكومية التي لم تقص على الأشهر الأخيرة سواء بسبب عدم إمكان تنفيذ جميع التخفيضات في الميزانية أم بسبب انخفاض مدخولات خزينة الدولة؟

وقالت معاريف: إن مما يبعث على السخرية أكثر هو بيان تحذير وزير الصناعة والتجارة غديون بات الذي قال أنه يخشى من توسع نطاق الرقابة في الأسعار. فحتى لو تجاهلنا بلحظة الفطنة السياسية في تهديد كهذا عشية الانتخابات ولا سيما من وزير ليبرالي فمن الصعب عدم الشك في نية رغبة رغبة كونه.

وتصاعدت معاريف في خضم مقالها لتكثيف يمكن تجاهل التدقيق النقدي الحكومي للأقتصاد القومي وتجديد الطلب بتشجيع الحكومة التي تنظر في تخفيف أعباء الضرائب عن مئات الآلاف من الإسرائيليين.

٢٨٦٩ رافا ٢٠٠٦ من القحة

وعن نفس الموضوع قالت صحيفة دافار: إن النسبة العالية من التضخم المالي التي تدهورت إليها هي نتيجة مباشرة لسياسة الحكومة وقد أصبحت تعلم اليوم أن الحكومة أضلّت في هذا الشهر أيضا ٢٧,٥ من ارتفاع الأسعار والحيل على الغارِب.

وتعني الصحيفة قلالة: إن سياسة كوهين أوراغاد التي كانت حتى الآن مكشوفة وأصبحت الآن عشية الانتخابات خفية هي تاكل اجر الإجراء في إسرائيل الأمر الذي يلزم المستوردات لأن أن تطالب بكل أصرار على وإخلاقي يتحوّل إلى دفع للإجراءيين في رواتب شهر مايو. بعد أسبوعين فالهستروت لا يمكنه التسليم في مرحلة من ارتفاع الأسعار السريع كهذه بالانتظار وتقول وشهرا واحدا للتعوّض.

إن يقظة نائب رئيس الحكومة دافيد ليفي الذي طلب من رئيس الحكومة اسحق شامير دفع تعويض للإجراءيين في عودته إلى المناورات التي قام بها في السنوات الأخيرة عندما حاول أن يتنصر لنفسه المخرج من المستوردات وأن يجعل من نفسه حاميا لجمهور الإجراءيين بيد أنه في أحسن الأحوال إنما يعرض من خلال هذه المناورات استمرار الخلافات الأساسية في زعامة الليكود والأقوال المختلفة التي يظلمها زعمائها.

واختتمت دافار بقولها: إن اسحق شامير سيفطر إلى الموافقة على تعويض الإجراءيين عن ارتفاع الأسعار رغم معارضة كوهين أوراغاد وليس يتأثر تأنيته في الوضع الذي تليق فإن هذا الطلب هو الحد الأدنى والاستجابة لها فقط يمكن أن تمنح الاضطرابات الخطيرة في الاقتصاد القومي في هذه الأيام من التضخم المالي للتصاعد.

٢٨٧٠ بدون ترائع

أما صحيفة يديوت احرونوت فقلت: إن معدل ارتفاع الأسعار لشهر أبريل ٢٠٠٦ يعتبر كارثة ليس فقط حد ذاته وإنما من خلال عدم قدرة وزير المالية على إيجاد حتى غير واحد عنه.

وتعني الصحيفة قلالة: كانت وزارة المالية تقول أن سبب الكارثة يكمن في عدم موازنة المستوردات مع المساعدة فإن الذي يستخلص من ذلك هو أن مفتاح معالجة الاقتصاد القومي موجود ليس في يد وزارة المالية وإنما في يد المستوردات. وإذا كان الأمر كذلك لماذا لا يصوت الناخب إلى جانب من يملك المفتاح بيده؟

وقالت يديوت احرونوت: ونفصّل عن ذلك فإن من القبول هو مع الحكومة لا تملك معالجة الأوضاع المالية إلا أنها تعمل الآن. عشية الانتخابات كل ما في وسعها لوقف تصاعد التضخم المالي على الأقل بصورة مؤقتة. حتى تعطي فترة الانتخابات فاما لم تنجح في ذلك أيضا فعني ذلك أن الطوائف التضخمي قد انقرضت هي أيضا بعباءة ومن المؤكد أن هذا لا يمثل علاجاً لمصدّق الاقتراح.

السوق المشتركة الأوروبية... أهى معرضه للزوال؟

المصالح واللغات والاهواء المختلفة هي من اكبر العقبات التي تعترضها

كيف السبيل للبقاء في عالم الإحياء...؟
كيف السبيل لهذه السوق الأوروبية التي تستمر في البقاء...؟
هذا هو السؤال الذي يريده مدخو الدولة الأوروبية في السوق الأوروبية المشتركة منذ عام ١٩٧٩.

يادى ذي بدء، منذ تأسيس الجامعة الأوروبية في ظل بعضهم أن هؤلاء الخوابع قد يصيحبون مع الزمن أقوى سلطة وأشد نفوذا من نواب الدول في دولهم. ومن هنا دور صوت وزير الخارجية الفرنسية آنذاك، بقوله المشهور: «فما دام هؤلاء النواب لن يتكلموا عن طريق المجالس النيابية، بل عن طريق الجمعية العامة في ستراسبورغ، فلسوف تتحول السوق الأوروبية إلى دولة ذات سلطة وسيادة ونفوذ».

وما أن مضت سنوات خمس على تأسيس هذه الجامعة الأوروبية، حتى ظهر للجميع أنها بقيت في دورها وضمن حدودها، لا بل أنها لم تبلغ أنى الدمار التي كانت مؤنة لها.

وفيما يلي تجلّات مختلفة من اقوال مندوبي الدول الأوروبية في هذه الجامعة أو السوق الأوروبية:

قالت كارلا بار باريل، المندوبة الإيطالية وهي ذات ميول يسارية: «علاقات متينة واضحة بين الدول، نعم أنا أعتقد أن هناك شيئا من ذلك، أما فائدة السوق، فانا أظن أننا قد نصلح للقيام ببعض الأعمال الثقافية».

ما من شك في أن للجامعة الأوروبية، قد تنفع للقيام ببعض الأعمال، أما أغلب الظن فإن تلك الأعمال لن تأتي ثمارها إلا بعد سنوات طوال. ويقول دافيد كوري، المندوب البريطاني للجامعة وهو محافظ ورئيس اللجنة الزراعية فيها، «نحن نهتم بكل أمر من الأمور ونستخدم مختلف المقررات، فقلع الإحراج، لنضع الورق ولنطبع مقررات لا طائل تحتها في غالب الأحيان، ونحن نستطيع أن نصر عثر معشار المقررات التي نتخذها لنصل إلى ما نصل إليه، نحن نعتبر جهودنا ونضع أوقافنا، فحين نعمل أوروبا، لا أوروبا النشطة العاملة بل قارة الخشب وللواقع».

ويقول «كارل فون فوغو» المندوب الألماني، وهو من الحزب الديمقراطي المسيحي ما يلي: «الجمعية الأوروبية فيه نقص كبير، وعلى أن تصلح كل الوضع. ولكن الأمر ليس بهذه السهولة، لكثرة ما هناك من تعقيدات وإحراج، وكل تلك اللغات، وتلك العقبات». نزع من المقررات التي تتخذ في السوق الأوروبية لا تضر إلا بعد الجهود الطويلة للجمعية وتجاهلها لا تخفي تألقا بما كان يريها من نجاح.

ميجال ليزر، فيني ٩ نيسان المنصرم في الساعة الخامسة مساء، فتح الرئيس الهولندي بيتر داتكرت الجلسة العمومية، وأعلن أن هناك ١٦ تقريرا للإجراءيين، والليخت، وهي تشمل تنظيم سوق اللحم وتوزيعات في المزارعيات المختلفة، ومضار الحشرات، والحالة في الشيفي، وفي الصين الشيوعية وفي الزيمبابوي، وفي يادى الأمر لا بد للمجلس من البحث في تحديد الحد الأدنى لأسعار الفول والفصوليا والتمرسن الخلو.

ترى هل تعمل السوق الأوروبية على عبثة الجهود أو على تحقيق الأحلام؟ يقول في هذا المندوب الفرنسي جيران إسرائيل: «لم يتخذ الشعب لائتي إلى هنا لغير، مقدار تقوي شبكات الصيد أو اتساعها، بل لتخليق من أوروبا جامعة تضم الشعوب، لتحقيق اسمي الآمال وانفعها».

إن تحقيق ذلك يتطلب مبالغ طائلة من الأموال والمقررات والسلطات، أما في مضمار الميزانيات، فمجلس الجامعة الأوروبية يمتلك بعض السلطات والصلاحيات، فهو يستطيع أن يعرقل سير المنظمة كلها بتجميد التصويت على الميزانية، ولقد قام بهذا العمل عام ١٩٧٩، لكي يقيت سلطته وصلاحياته.

ومنذ تلك الأيام لا يزال مجلس الجامعة ياجل إلى هذا التهديد في كل أمر، يتناق ووجهة نظره، وكثيرا ما يقام مقررات مجلس الوزراء لنفسه في قرارات من شتى الأنواع، والمشكلة الكبرى في المنظمة الأوروبية هي أنها لا تمتلك حق التصديق الذي نصت عليه معاهدة روما في المجلس الأوروبي.

إلا أنها تمتلك جميع الحقوق المتعلقة بحياتها اليومية، مثل تحديد كمية الرضاى في الميزانية، وتحديد أنواع اللوازم القابلة للاستعمال، وضع الوصفات للملاحة على متن قوارب الصيد، كيفية استعمال المواد السامة، منع قوارب الصيد الياباني للصيد بالثقل النووي، أي كل ما يتعلق بحياة الناس اليومية، كل هذا لارتفاع انصار الطبيعة في شتى أنحاء أوروبا. وما رجال السياسة المتمرسون فلم يترك لهم إلا الاهتمام بمسؤولياتهم في الشؤون الإنسانية أو للجماعات في أنحاء العالم. فهم يتألقون في بلوج هذه المواضيع ولا يتوانون عن ترديد تصريحاتهم بهذا الشأن لشتى أنواع الصحافة وأذاعات الراديو والتلفزيون، وما يقول دكر ميستيان دي ماني، وهو من أقدم استوديين في المنظمة الأوروبية، «أدق معنى لانتسابها لها ما يزيد على خمسة وعشرين عاما، أن للمنظمة تكاد تخرق في البيانات والتصريحات المتعلقة بحقوق الإنسان».

ولسوف يكون السيد كرسيتيان دي لامين، في المنظمة الجديدة التي قد تتخلى في ١٧ حزيران القادم، ويصبح أقدم مندوب فيها.

ومما يعيق الأعمال للمنظمة الأوروبية العامة، هو وقوف باقي اللجان المتفرعة عنها في انداد لها في بعض الأحيان وخسوم في



البرلمان الأوروبي والرئيس السابق.

تتألف من ٢٩٠٠ موظف، منهم أكثر من ١٠٠٠ مترجم، ولقد سمعنا أحد هؤلاء كبار الموظفين قولهم إذا ما احتجت إلى خبراء أو موظف مقتدر فلن البحث عنه بين أعضاء البرلمان الأوروبي، فالمقيم في بروكسل وكثيرا ما تنظر اللجان العامة والدوائر الخاصة في المنظمة الأوروبية، إلى أعضاء البرلمان وكانهم خلقوا ليعرفوا أعمالهم وصانعهم. ففي عام ١٩٨٣، تقدم أعضاء البرلمان الأوروبي بطبقات عامة إلى اللجان والدوائر كان مجموعها ٢٠٠ طلب وكلها تتطلب أجوبة شاملة مفصلة.

وبعد حول هؤلاء الموظفين كبار، قديما كنا نجيب على مثل هذه الأسئلة بأسر لا تتجاوز الأربعة أو خمسة، أما اليوم فنحن مرغمون على أن نجيب بالتفصيل وبدقة زائدة، وذلك لأن أعضاء البرلمان الأوروبي أصبحوا اليوم منتخبين بعد أن كانوا يعيّنون تعيينا، ولهذا تراه، وقد تارتبت لايست الأمور واتقها، وعلى هذا فقد أصبحت مهامنا أشد صعوبة وأكثر وإلتزاما لوليت.

الخاصة في المنظمة الأوروبية، إلى أعضاء البرلمان وكانهم خلقوا ليعرفوا أعمالهم وصانعهم. ففي عام ١٩٨٣، تقدم أعضاء البرلمان الأوروبي بطبقات عامة إلى اللجان والدوائر كان مجموعها ٢٠٠ طلب وكلها تتطلب أجوبة شاملة مفصلة.

وبعد حول هؤلاء الموظفين كبار، قديما كنا نجيب على مثل هذه الأسئلة بأسر لا تتجاوز الأربعة أو خمسة، أما اليوم فنحن مرغمون على أن نجيب بالتفصيل وبدقة زائدة، وذلك لأن أعضاء البرلمان الأوروبي أصبحوا اليوم منتخبين بعد أن كانوا يعيّنون تعيينا، ولهذا تراه، وقد تارتبت لايست الأمور واتقها، وعلى هذا فقد أصبحت مهامنا أشد صعوبة وأكثر وإلتزاما لوليت.

الخاصة في المنظمة الأوروبية، إلى أعضاء البرلمان وكانهم خلقوا ليعرفوا أعمالهم وصانعهم. ففي عام ١٩٨٣، تقدم أعضاء البرلمان الأوروبي بطبقات عامة إلى اللجان والدوائر كان مجموعها ٢٠٠ طلب وكلها تتطلب أجوبة شاملة مفصلة.

وبعد حول هؤلاء الموظفين كبار، قديما كنا نجيب على مثل هذه الأسئلة بأسر لا تتجاوز الأربعة أو خمسة، أما اليوم فنحن مرغمون على أن نجيب بالتفصيل وبدقة زائدة، وذلك لأن أعضاء البرلمان الأوروبي أصبحوا اليوم منتخبين بعد أن كانوا يعيّنون تعيينا، ولهذا تراه، وقد تارتبت لايست الأمور واتقها، وعلى هذا فقد أصبحت مهامنا أشد صعوبة أكثر وإلتزاما لوليت.

٢٨٧١ عن مجلة اكسبريس الفرنسية ترجمها خصيصا للأنباء روبرت ابراهيم

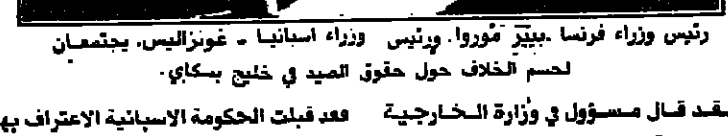
نزاع بين فرنسا وأسبانيا على حقوق الصيد في باسكاتي

وزراء فرنسا - بيبير موروا - في العاصمة الأسبانية بعد وقوع الحادث يومين، وقد فوجئ رئيس الوزراء الفرنسي بجفاف، إذ امتنع الرسمىون الأسبان عن مراعاة «موروا» من مطار مدريد كما امتنع رئيس وزراء أسبانيا - ماريانو غونزاليس - من تحية «موروا» لدى وصوله قصر الحكومة - وهو عمل يتعارف والبروتوكول الدولي - وعمل رغم من ذلك كله التمي الاثنان في اجتماع دام ثلاث ساعات، وانفقا على تشكيل لجنة لدراسة قضية الصيد في خليج بسكاي.

والواقع أن «اصلاح» أسبانيا علاقتها مع فرنسا أمر على غاية من الأهمية بالنسبة لها إذ هي لا تزال تسعى للاستقرار في عضوية المجموعة الأوروبية. فقد كانت فرنسا تعارض دخول أسبانيا عضو في المجموعة خشية تدفق المخدرات والتهريب من أسبانيا إلى السوق الفرنسية مما يتسبب في انخفاض عدد كبير من المزارعين الفرنسيين في الجنوب.

ويبدو اليوم أن حكومة باريس أخذت في تدليل موقفها لا بسبب أن أسبانيا تحكمها حكومة اشتراكية، وإنما لاعتقاد فرنسا بأن عضوية أسبانيا في المجموعة الأوروبية من شأنه أن يقلب ميزان القوى في المجموعة لعل شمال أوروبا والمغرب، لصالح فرنسا فتتمكن فرنسا من تصريف مصوغاتها الصناعية ومحاولة الزراعة كما أن من شأنه تعزيز روح الديمقراطية في أسبانيا، فقد قال الرئيس الفرنسي - فرنسوا ميتران - تلزمنا الأخلاق السوية بواجبنا في أن نذكر لأسبانيا أن الموت مد جان لعلها فرييا عن قرارها بقبولها في المجموعة الأوروبية أو رفضها، إنني أريد أن يكون في وسعي الآن أن أقول لها أننا فاعلون لعضويتها».

وإذا فمر متران ذلك فهي وسعته عندئذ إزالة الحرافيد التي احتلتها المداواة بين فرنسا وأسبانيا بخصوص النزاع حول حقوق الصيد في خليج بسكاي.



رئيس وزراء فرنسا - بيبير موروا - ورئيس وزراء أسبانيا - غونزاليس، يجتمعان لحسم الخلاف حول حقوق الصيد في خليج بسكاي.

فيقد قال مسؤول في وزارة الخارجية الفرنسية: «إن الأمر لا يتعدى أن يكون حادث صيد أسماك يوفى له، ولكننا أردنا تحذيرهم والتدخل في الأمر بصورة سلمية، ولم يكن ممنا سوى ما قلنا به». والواقع أن الفرنسيين حملوا الجرحى في طائرة عمومية إلى المستشفى في مدينة برست لمعالجة الجرحى. غير أن حرس الشواطئ جروا سفيتي الصيد إلى القبطانين بدفع غرامة مقدارها ٢٥ ألف دولار لقيامهما بالصيد غير الشرعي في المياه الفرنسية وغرامة مقدارها ١٥٠٠ دولار لرفضهما اتباع الأوامر التي أصدرتها لهم قوات البحرية الفرنسية.

وكانت بداية النزاع بين فرنسا وأسبانيا حول شؤون صيد الأسماك في عام ١٩٧٦ عندما قامت المجموعة الاقتصادية الأوروبية بتوسيع حدود الصيد في بلد كل منها إلى ٢٠٠ ميل وبنك صيد فرنسا في القسم الأكبر من مياه خليج بسكاي واضطر صيادو الأسماك الأسبان إلى التقدم بطلب للصيد في هذه المياه سنويا.

ونظرا لأن أسبانيا كانت تحاول الانضمام إلى عضوية المجموعة الاقتصادية الأوروبية ولم يظهر الفرنسيون ندمهم على ما حدث

٢٨٧٢

أما صحيفة يديوت احرونوت فقلت: إن معدل ارتفاع الأسعار لشهر أبريل ٢٠٠٦ يعتبر كارثة ليس فقط حد ذاته وإنما من خلال عدم قدرة وزير المالية على إيجاد حتى غير واحد عنه.

وتعني الصحيفة قلالة: كانت وزارة المالية تقول أن سبب الكارثة يكمن في عدم موازنة المستوردات مع المساعدة فإن الذي يستخلص من ذلك هو أن مفتاح معالجة الاقتصاد القومي موجود ليس في يد وزارة المالية وإنما في يد المستوردات. وإذا كان الأمر كذلك لماذا لا يصوت الناخب إلى جانب من يملك المفتاح بيده؟

وقالت يديوت احرونوت: ونفصّل عن ذلك فإن من القبول هو مع الحكومة لا تملك معالجة الأوضاع المالية إلا أنها تعمل الآن. عشية الانتخابات كل ما في وسعها لوقف تصاعد التضخم المالي على الأقل بصورة مؤقتة. حتى تعطي فترة الانتخابات فاما لم تنجح في ذلك أيضا فعني ذلك أن الطوائف التضخمي قد انقرضت هي أيضا بعباءة ومن المؤكد أن هذا لا يمثل علاجاً لمصدّق الاقتراح.

٢٨٧٣

أما صحيفة يديوت احرونوت فقلت: إن معدل ارتفاع الأسعار لشهر أبريل ٢٠٠٦ يعتبر كارثة ليس فقط حد ذاته وإنما من خلال عدم قدرة وزير المالية على إيجاد حتى غير واحد عنه.

وتعني الصحيفة قلالة: كانت وزارة المالية تقول أن سبب الكارثة يكمن في عدم موازنة المستوردات مع المساعدة فإن الذي يستخلص من ذلك هو أن مفتاح معالجة الاقتصاد القومي موجود ليس في يد وزارة المالية وإنما في يد المستوردات. وإذا كان الأمر كذلك لماذا لا يصوت الناخب إلى جانب من يملك المفتاح بيده؟

وقالت يديوت احرونوت: ونفصّل عن ذلك فإن من القبول هو مع الحكومة لا تملك معالجة الأوضاع المالية إلا أنها تعمل الآن. عشية الانتخابات كل ما في وسعها لوقف تصاعد التضخم المالي على الأقل بصورة مؤقتة. حتى تعطي فترة الانتخابات فاما لم تنجح في ذلك أيضا فعني ذلك أن الطوائف التضخمي قد انقرضت هي أيضا بعباءة ومن المؤكد أن هذا لا يمثل علاجاً لمصدّق الاقتراح.

٢٨٧٤

أما صحيفة يديوت احرونوت فقلت: إن معدل ارتفاع الأسعار لشهر أبريل ٢٠٠٦ يعتبر كارثة ليس فقط حد ذاته وإنما من خلال عدم قدرة وزير المالية على إيجاد حتى غير واحد عنه.

وتعني الصحيفة قلالة: كانت وزارة المالية تقول أن سبب الكارثة يكمن في عدم موازنة المستوردات مع المساعدة فإن الذي يستخلص من ذلك هو أن مفتاح معالجة الاقتصاد القومي موجود ليس في يد وزارة المالية وإنما في يد المستوردات. وإذا كان الأمر كذلك لماذا لا يصوت الناخب إلى جانب من يملك المفتاح بيده؟

وقالت يديوت احرونوت: ونفصّل عن ذلك فإن من القبول هو مع الحكومة لا تملك معالجة الأوضاع المالية إلا أنها تعمل الآن. عشية الانتخابات كل ما في وسعها لوقف تصاعد التضخم المالي على الأقل بصورة مؤقتة. حتى تعطي فترة الانتخابات فاما لم تنجح في ذلك أيضا فعني ذلك أن الطوائف التضخمي قد انقرضت هي أيضا بعباءة ومن المؤكد أن هذا لا يمثل علاجاً لمصدّق الاقتراح.

الصفحة الرابعة

الإدارة المدنية ودائرة المساحة في غزة تكرم مدير عام المساحة حمدي المهدي بمناسبة انتهاء خدماته واحالته على التقاعد

بقلم / أحمد أبو سرادة - غزة



الدكتور ادلر مدير عام المساحة في اسرائيل يتسلم هدية رمزية من دائرة المساحة بغزة.

من اللحظات الخالدة والمفرحة في حياة الموظف، تلك اللحظة التي يرى نفسه فيها جالسا على مكتبه ليبدأ عمله في حياته الوظيفية.. ولا يخطر بباله بأي حال من الاحوال ان الذي ترك له هذا المكان قد افنى زهرة شبابه في هذا العمل ولم يخرج من هذه المعركة بما قدم لنفسه، وانما بما قدم للناس. فالذكرى الطيبة هي الحياة الحقيقية لن اراد يكرم نفسه قبل ان يكرمه الناس. والذكرى غير الطيبة هي الموت الحقيقي حيث يقول الشاعر

ليس من مات فاستراح بميت
انما الميت ميت الاحياء

واضافة الى ذكرى الانسان الطيبة، تلك النعمة الكبرى التي يتجلى الله بها على الانسان الذي يصل الى سن الستين ويهني عمله وهو بكامل صحته.

لقد راودتني هذه الافكار خلال الاحتفال التكريمي الذي اقامه موقفوا دائرة المساحة في نهاية الاسبوع تحت رعاية البريغادير ابراهيم بنيامين رئيس الادارة المدنية لتكريم وداع مدير عام المساحة السيد «حمدي المهدي» بمناسبة انتهاء خدماته ببناء على رغبته بعد ان امضى في عمله هذا اكثر من خمسين عاما، اي نصف قرن، كامله



رئيس الادارة المدنية البريغادير ابراهيم بنيامين وعن يمينه الدكتور ادلر وعن يساره المحتفى به وقد تسلم جائزة المساحة الرمزية.

وقد شارك في هذا الحفل الدكتور ادلر مدير عام المساحة في اسرائيل وضابط ركن المساحة السيد اميتو ليفشيتس وضابط ركن المالية السيد ميجي سيفيف وموقفوا دائرة المساحة.

كلمة ضابط ركن المساحة السيد اميتو

ارحب بكم جميعا في هذا الاحتفال الذي اقيم تكريما لوداع مدير عام المساحة «ابو عوني» الذي احيل للتقاعد قبل حوالي شهر بعد ان امضى في الخدمة اكثر من خمسين عاما وهي فترة طويلة ومجزلة. ولقد تعرفت به من خلال العمل في منصبه ولكنني لم استطع ان اناجعه، وهذا من تلك الواجبات التي يجب ان يحسنها الشخص الذي سيجل محله. اشكر السيد ابو عوني واتمنى له الصحة والسعادة وحيث انه بدأ عمله في دائرة المساحة منذ عهد الانتداب البريطاني وكان لرجال المساحة في ذلك العهد شارة خاصة توضع على ثياب كل واحد منهم لتسهيل عملهم هاتني اقدم مدير عام المساحة في اسرائيل باسم ابو عوني وباسم الدائرة في غزة هذه الشارة كهدية رمزية.

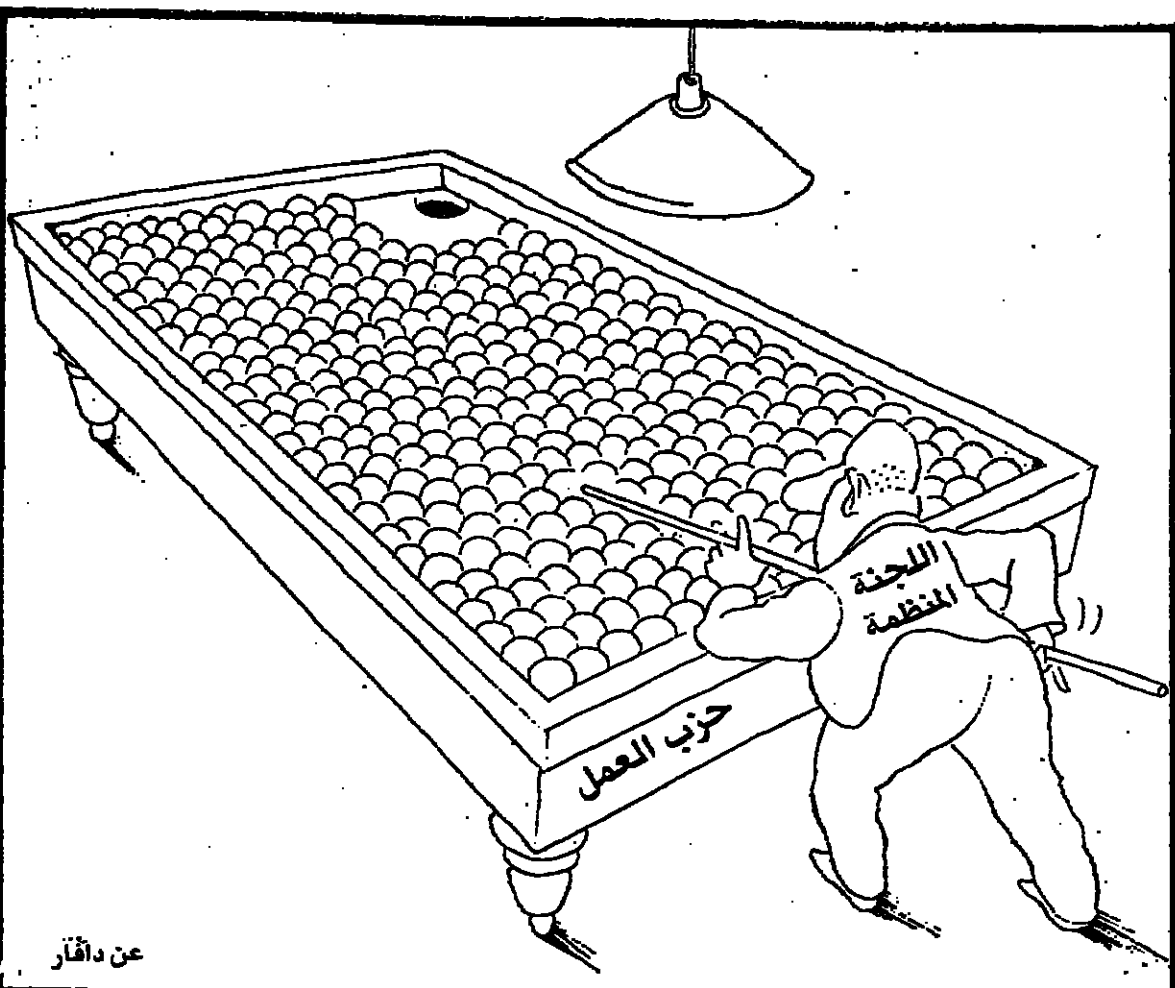
كلمة الدكتور ادلر مدير عام المساحة في اسرائيل

بالجهد والسرور والفتية اتقبل هذه الهدية وارجو من السيد ابو عوني مدير عام المساحة في غزة ان اهديه باسم دائرة المساحة في اسرائيل هذه الهدية الرمزية تقديرا له على خدماته منذ عهد الانتداب البريطاني وفي عهد الادارة المدنية بغزة. واود ان اضيف بان السيد ابو عوني يتمتع بنجاح انساني في جميع المجالات في هذه المهنة وانه من دعاي سروري ان التقى بالسيد ابو عوني الزميل القديم في هذه المناسبة متمنيا له دوام الصحة والعافية.

ومن الجدير بالذكر ان السيد ابو عوني هو اول مواطن عربي يتسلم مثل هذه الهدية الرمزية من دائرة المساحة في اسرائيل.

كلمة الحاج مسيب حنون

عن موظفي دائرة المساحة بغزة
ايها الاخوة والزلاء احبكم طيب تحية وارحب بكم جميعا لتسليمكم حفلنا هذا، بمناسبة تكريم اخ عزيز وزميل عمل امين قضي في المساحة اكثر من خمسين عاما. وما يشرفنا بعض رئيس الادارة المدنية البريغادير ابراهيم بنيامين باقامة هذا الحفل تحت رعايته وباتشارك الدكتور ادلر



عن دافار

اللجنة المنظمة لحزب العمل التي ضمت شعوم بيرس، اسحق راين، اسحق نافون، وحاييم بارليف، استقبلت في مطلع هذا الاسبوع عشرات الوفود من مختلف انحاء البلاد، التي طالبت بادراج مرشحين عنها في اماكن مضمونة في قائمة التجمع العمالي للكنيست. ولو كان بالامكان ترشيح ٥٠٠ شخص ضمن هذه القائمة، لما واجهت اللجنة المنظمة اية صعوبة في اختيار المرشحين. ومساء امس اعلنت اللجنة عن اسماء الخمسين الاوائل «اصحاب الحظ» الذين قد يحالفهم الحظ ويترعون على مقاعد الكنيست خلال اربع سنوات قادمة. وبالنسبة لسبب قرار هذه اللجنة، خيبة امل لدى الكثيرين من الذين كانوا يرغبون في ان يتقدم اسمهم لقب «عضو كنيست».

من كل شيء

طابع البريد .. قصة - ثقافة، فن عبارة وتاريخ



ويقدمون للمئات والالاف من الدائير الحصول على بعض منها. ونظرا لمرارة هذه القصص من الورق وما تحمله... صورة راس بشري... خيول... طيور... الخ... كلها ترمز الى دول... والعهود مضت ويقاسم الانسان كيف تمكن الفنان من تصميم وطباعة هذه اللوحات الفنية المصغرة بالوانها الجميلة... قبل مئة عام وكيف بقيت هذه الطابعات محتفظة بلونها وشكلها لا يامنا هذه... ولعل من اهم اشهر جامعي الطوايح للكل جورج الخامس ملك بريطانيا، وقد ورث عنه ابنه الملك جورج السادس اضعف واثن مجموعة في العالم. وقد ورثت عنه الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا حاليا كما اشتهر كثير من قادة وساسة العالم بجمع الطوايح ومنهم رئيس ماله.

من هم اشهر جامعي الطوايح؟ عرف الانسان المراسلة عدة قرون قبل ان يعرف شيئا اسمه الطابع البريدي. فقد كانت الرسائل تنقل على ورق البردي او جلد الغزال او حتى على قطع من الفخار او على صلتح رقيقة من المعادن لقرن طويل الى ان تمت فكرة طبع طوايح البريد وذلك عام ١٨٤٠ بواسطة الانجليزي «رولاند هل» الذي أصبح فيما بعد «السير رولاند هل». ان شهرة الطابع البريطاني في العالم جعلته الطابع الوحيد الذي لا يحمل اسم بلده. ويكتفي بصورة راس الملك او الملكة وكلمة «بريدي» وتم هذا بعد موافقة الاتحاد البريدي.

قصة استصدار الطابع

كان رجل الاعمال «رولاند هل» يواسه رسائله كالجسم في ذلك الوقت. يواسه مكاتب او شركات. وكانت الاجور توضع من قبل مستلم الرسالة بمعدل بنس واحد للرسالة. وكانت في مكتب «هل» سكرتيرة مسطوية شاب يقطن احدى لندن العديدة وليطعن عنها. وكانت السكرتيرة ترفض استلام الرسائل من خطيبها موفرة بذلك بنسا واحدا. حيث ان ورود الرسالة كان كافيا ليطعن عنها. وما علم «السيد رولاند هل» بذلك فكر في طريقة يضمن فيها دفع الاجر مسبقا لخطيبه. ففكر في فكرة الطابع البريدي. وهي عبارة عن قصاصة من الورق تحمل صورة الملكة لتستعمل قيمتها بواسطة خطيبها لضمان عدم استعمالها ثانية. فصدر اول طابع اسود اللون بقيمة بنس واحد يحمل صورة الملكة فكتوريا وحدث دول كثيره جنو بريطانيا.

وبعد ما صدر اول طابع مصري عام ١٨٦٦ وكذلك اول طابع امريكي عام ١٨٤٧. كانت صناعة الطابع يدانية بالبنسبة لايامنا هذه حيث كانت الطوايح غير جاهزة للقطع. ويتم قصها بواسطة مقصات في مكاتب البريد. واحيانا تكون دون مادة لاصقة في مكاتب البريد ايضا. وكما شاع استعمال الطوايح تم استخدام طوايح بريطانيا في عدد من مستعمراتها وكانت تختتم اذنذاك باختام خاصه مميزة «الختم N ٨ ٢٥» كان مثلا يرمز الى مدينة

اكتشاف هرم و٣ مقابر تعود للدولة المصرية القديمة

القديمة

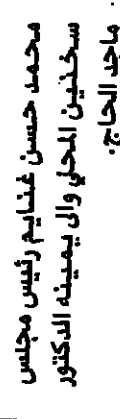
المقبرة. ولكن من القايه المكتوبه على الباب الوهمي حيث انه كان يشغل منصب رئيس الخزانه الملكية وهو ما يعادل حاليا منصب وزير الخزانه. وفي هذه المقبرة ينكر صاحبها انه عاش اثناء عصر الملك «اسين» ثامن ملوك الاسرة الخامسة ثم عاش في عهد الملك توتي مؤسس الاسرة السادسة. وتظهر في مقبرته اشكال فنية لاول مرة في الدول الوسطى كما هو معروف لملامح الآثار، ولكن هذه المقبرة تعود بها الى الدولة القديمة حيث وجد عليها منظر تمثل جميع نشاطات المصري القديم في حياته اليومية في البيت والحقل وصيد السمك واللهو.

نجاح تجربة الصقور

لنح خوادث الطائرات
فيينا سعاد مسؤولو للطائرات وللشؤون على السلامة في شركات الطيران العالمية الى استخدام الوسائل القديمة لمواجهة مشكلة كوارث الطيران التي تسببها الطيور عند اصطدامها بمحركات الطائرات. وقد نجحت تجربة استخدام الصقور للدربة على اصطدام الطيور في مطار ميلانو بايطاليا حيث يقوم صقاران بهذه المهمة يوميا وينجح ملحوظا خاصة قرب مدرجات الطائرات.

ارقام، وحقائق حول موضوع التعليم العربي

جبران خليل جبران
او.. وريقه من نكريات ايام
طفولتي.. والتربية المدرسية!



■ جبران في محترفه ■

ثم كانت قفزة نظري في هذه المرة أبعد
من أن تسرق السطور وتلتهمها وكأنني قلت
فهي وجدتتها كما وجدت أرمخيس

فرقة القاري

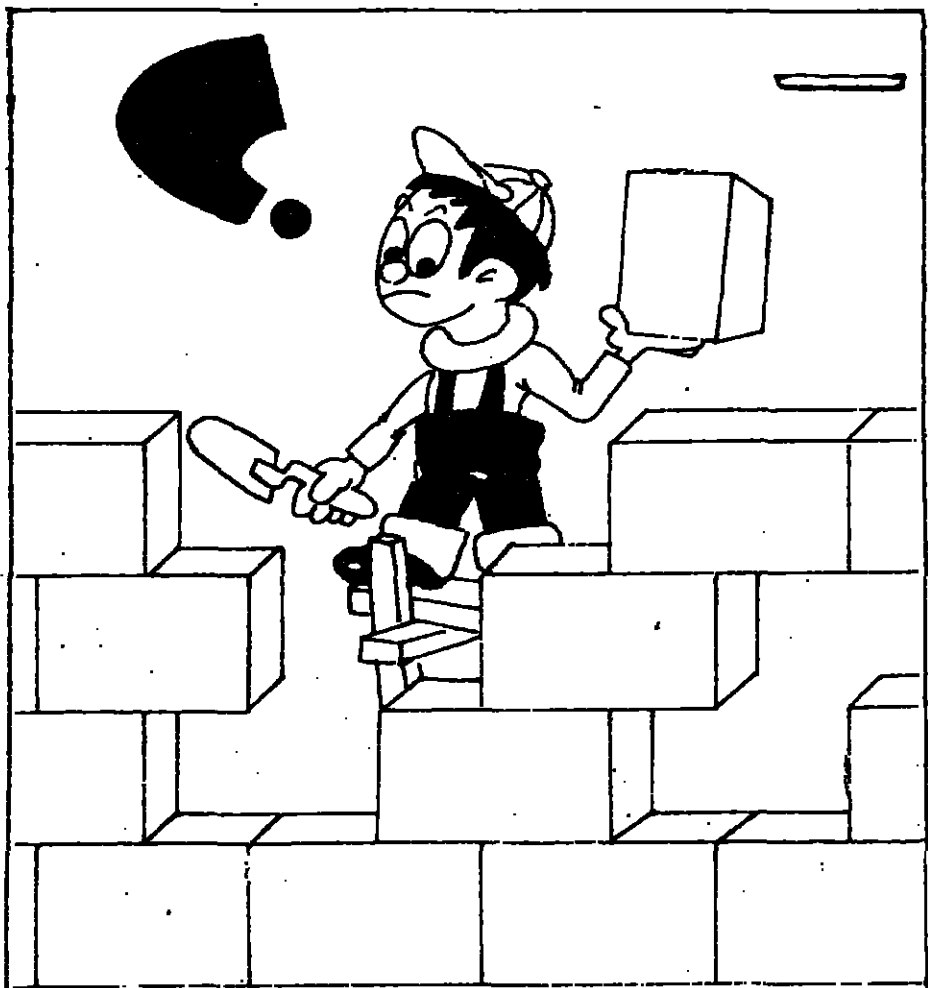
الفنانة عفاف شعيب :

البداية في « قيس ولبنى » وآخر عمل ياسين وبهية
اختار ادوارا تاريخية اخرها مسلسل « ابو عبيدة الجراح »



ويبقى المسرح في نظر عفاف شعيب
منطلقا لكل عمل تمثيلي وتقول عنه انه ابو
الفنون وتضيف :
لقد تعلمت كثيرا على خشبة المسرح

وقدتمت مع فرقة محمد عوض عدا من
المسرحيات ، غير انني ارى وبكل اسف ان
للمسرح المصري قد بدأ بالانحيار ويجب ان



هل يمكنك معرفة عدد الطوب الذي يحتلج هذا السور
البناء والطوب ليكن يتنوع
هل هو ٣ طوب ام ٦ ام ١٢ طوب؟



مسلسلا جديدا عن طرد القطار من بلاد
العرب .

يقال انك متأثره بفاتن حمامة ؟

اعتقد شخصيا انه ليس في مصر كلها
ممثلة واحدة لم تتأثر بفاتن حمامة ، وفيلم
فاتن حمامة « افواه وارانب » قد مثله على
التلفزيون وليس هناك ما هو اصعب وانق
من دور فاتن حمامة .

هل تعتبرين انك ادبت بنجاح
دور فاتن حمامة في افواه وارانب ؟

الحكم هو في نهاية المطاف للجمهور . لقد
بذلت جهدي لاستيعاب الشخصية وادائها
بصدق ودور « نعمات » البيت الفقيرة التي
تعيش مع شقيقتها ام العيال وتقوم بدور
الخادمة والربية لاولاد اخاتها ، دور صعب
ومركب ، ويوقع خاضع حين تهجم نعمات
شريرة وتعمل في مزرعة وتحب صاحبها انها
شخصية غنية ومتحولة لا اعتقد ذلك ؟

حسن يوسف ومجموعة من الممثلين .
يقال انك تختارين ادوارك بكل
عناية ووقفة ؟

ان احدي وظائف الفنان هي ان يتأمل في
عمله السابق والعمل الذي يقبل عليه والا
فقد سمة جوهرية هي التجديد .

وهكذا تتحول الحياة الفنية الى
جهد دائم ؟

ولكن هناك جيل لا يوافقك على
هذا الرأي ؟

ملاحظتك صائبة ، هناك جيل من
الممثلات يستعجلن الشهرة ويعشن من
اجلها ، ويسرعة غريبه يطلق على نفسه
صفة النجومية الفنان الحقيقي لا يولد
جاهزا انه يصنع نفسه وتصنعه اعماله
الفنية الجديدة .

هل الجدية هي التي دفعتك الى
اختيار ادوار تاريخية ؟

ان الحضارة العربية الاسلامية هي مادة
غنية جدا ولهذا رايت نفسي اختار ادوارا في
مسلسلات تاريخية وبخيتة لقد بدأت
بمسلسل غنية بن نافع ، ثم عملت في عدة
مسلسلات اخرى ولقد انتهيت من تصوير
مسلسل ابو عبيدة الجراح ، وبعد الان

عرفناها من خلال الشاشة الصغيرة في
مسلسلات عديدة « قيس ولبنى » و « دارت
الايام » و « الالف » عفاف شعيب لعلته
المصرية انتهت منذ فترة من تصوير مسلسل
« ياسين وبهية » لحساب زوجها المنتج
رياض الحريان وهي تصور الان سهره
تلفزيونية لحساب زوجها ايضا اسمها «
ارملة في المصيدة » في احد استوديوهات
اليونان وكان معها هذا اللقاء

ماذا عن البداية ؟

كانت بدايتي الفنية سنة ١٩٧٦ في فيلم «
الغضبية المشهورة » مع المرحوم رشدي ابابكة
وعريد شوقي ، اما في التلفزيون فقد كانت
البداية في مسلسل « قيس ولبنى » مع محمد
العربي والمرحوم محمود المليجي سنة ١٩٧٤

ما هو عدد اعمالك الفنية ؟

مكنت ١١ فيلما سينمائيا واقتطعت
فيلم « خدعتني امرأة » مع حسين فهمي و «
كيد من عظيم » مع فريد شوقي وتحيه
كارينا وجميل راتب .
اما في التلفزيون فعدد اعمال يصل الى ٣٩
مسلسلا افضلها « افواه وارانب » مع صلاح
نو الغفار ومسلسل « دارت الايام » مع
محمود مرسى واشرف عبد الغفور .

ما هو اخر اعمالك الفنية ؟

في السينما فيلم « كيد من عظيم » وفي
التلفزيون انتهيت من تصوير مسلسل «
ياسين وبهية » مع علي الحجار ووزو نبيل
وجمال اسماعيل ومجموعة من الفنانين .
وحاليا اقوم بتصوير سهره تلفزيونية «
ارملة في المصيدة » مع حسن يوسف وجمال
اسماعيل ومسلسل « محمد رسول الله » مع

٢١٠٠	برنامج ما يطلبه المستمعون
٢١٣٠	مقامات عراقية
٢١٣٠	زاوية من صندوق البريد
٢٢١٥	همسات شعرية
٢٢١٥	اسهار بعد اسهار - فيروز
٢٢١٥	الليالي - وليد توفيق
٢٢١٥	مجلة الثقافة والادب
٢٢١٥	مطرب السهرة - وديع الصافي
٢٢١٥	لك يا لهوى حلم الليالي ، ناطرك
٢٢١٥	سهران

٧٤٠	كلها - وليد توفيق
٧٤٠	مثنى اشوق - محمد فؤاد
٨٠٠	منوعات غنائية : يا صباح
٨٠٠	الخبر - ام كلثوم ، يا في
٨٠٠	العين - احمد سامي - الورد
٨٠٠	اسمهان ، اهواك - فريد الأطرش
٨٠٠	ورد وياسمين - هدى سلطان
٨٠٠	حبيب حبياتي - عبيد الحليم
٨٠٠	حافظ
٨٠٠	من الشغافيات وللحجرات
٨٠٠	الغنائية : يا لطيف - محمد
٨٠٠	ضياء الدين وندى ، اربع ساعات
٨٠٠	جمال وطرب ، عاليل خيالك -
٨٠٠	جوزيف عازار ولبدييه
٨٠٠	الشرقاوي ، بلقي كل مواعدي -
٨٠٠	جورجيت صانع ولحم بركات ، يا
٨٠٠	سعدنا يا فرحنا - اسمهان
٨٠٠	وفريد الأطرش

٩٠٠	نشرة الاخبار للصورة
٩٠٠	معالم مصر والنقش
٩٠٠	مسلسل وثائقي ٣ حلقات
٩٠٠	اليوم الحلقة الثانية
٩٠٠	حلقة من مسلسل «شجون»
٩٠٠	اغنية ومزيفون ، مسلسل
٩٠٠	كوميدي بنحوان ، خذ هذه
٩٠٠	الوظيفة واحبها
٩٠٠	قول ماتور يتبعه عنوان
٩٠٠	اللبل

٦٤٥	افلام من الصور المتحركة
٦٤٥	برنامج «لقاء» - برنامج
٦٤٥	يستضيف شخصية بارزة حول
٦٤٥	احداث الساعة
٦٤٥	نشرة الاخبار للصورة
٦٤٥	البرامج العامة
٦٤٥	موجز الانباء
٦٤٥	الرياضة ، مباراة الاسويج
٦٤٥	«سكيب» مجلة نصف شهرية
٦٤٥	تعني بشؤون الفن

٦٤٥	البرامج العربية
٦٤٥	موجز الانباء
٦٤٥	صورة وخبر

٦٤٥	البرامج العربية
٦٤٥	موجز الانباء
٦٤٥	صورة وخبر

٦٤٥	البرامج العربية
٦٤٥	موجز الانباء
٦٤٥	صورة وخبر

٦٤٥	البرامج العربية
٦٤٥	موجز الانباء
٦٤٥	صورة وخبر

٦٤٥	البرامج العربية
٦٤٥	موجز الانباء
٦٤٥	صورة وخبر

